



Cie L'Hélice - Myriam Naisy

www.cmnhelice.com/

Direction artistique

Myriam Naisy et Nicolas Maye

/, 31700 Blagnac, France

Présentation

La Compagnie Myriam Naisy / l'hélice, crée des spectacles Jeune Public : *Norsud, rendez vous sur la ligne de l'équateur !* - *Za Ni Mo sans queue ni tête* - *ZZZ'insectes* - *Le K Outchou*, et les dernières créations Tout Public : *Offrandes*, *Troyennes Fragment*, *Macadam Faune*, *Urban Sacre*, *PepsiKen et BarbieCola*, *A rebours*, *Sous-venances*. La Compagnie organise des répétitions publiques, des bals modernes, des conférences, des stages, des ateliers et des classes d'entraînements ouvertes aux professionnels. A travers le Pôle Danse CMN / L'hélice, la Compagnie produit et accompagne des chorégraphes émergeants (productions 2018 : *Shadow sisters* et *La vague* de Stéphanie Bonnetot - Cie Paracosm). Le soutien fidèle d'Odyssud, de la ville de Blagnac, du Conseil Départemental de la Haute-Garonne, de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, de la Spedidam, permet à la Compagnie un ancrage territorial, ainsi qu'un rayonnement en France, à l'étranger et dans des festivals internationaux (Lausanne, Séoul, Arcachon, Biarritz, Périgueux, Laval, Niort, Budapest, Venezuela, Allemagne).

Biographie du ou des créateur(s)

Myriam a été formée au Centre Rosella Hightower à Cannes et à Mudra Bruxelles chez Maurice Béjart. Danseuse, elle a interprété des pièces de George Balanchine, Carolyn Brown, Viola Farber et Mats Ek, et des créations avec Louis Falco, Oscar Araïz, Richard Wherlock et ses propres productions. Son premier contrat est au Ballet Théâtre Contemporain d'Angers 1978-1979, puis elle travaille trois années en tant que danseuse soliste à Montréal. Elle est soliste au Grand Théâtre de Genève de 1981 à 1987. Puis, elle se consacre à sa carrière de chorégraphe. Son travail est au répertoire de nombreuses compagnies : le Ballet Béjart Lausanne, le Ballet du Nord, les Ballets Jazz de Montréal, le Capitole de Toulouse, l'Opéra de Nice, le Grand Théâtre de Genève, l'Opéra National de Budapest, le Ballet de l'Opéra d'Avignon, l'Alberta Ballet, le Ballet Contemporain de Szeged (Hongrie), le CNSM de Lyon, Les Chorégraphies d'Orange (Aïda), et le Ballet de l'Opéra de Vienne / Staatsoper. Codirectrice et chorégraphe résidente au Ch Tanz Theater de Zürich de 1990 à 1992 puis maîtresse de ballet et chorégraphe, en Allemagne, au Ballet Theater Hagen de 1992 à 1995. Elle travaille régulièrement comme chorégraphe invitée en Europe et en Amérique du Nord. Myriam fonde en 1998 avec Nicolas Maye, la Compagnie Myriam Naisy / L'hélice, accueillie en résidence à Narbonne Le Théâtre Scène Nationale, puis à Odyssud Blagnac. Son implantation en Occitanie lui permet de développer son travail pédagogique et chorégraphique (35 créations entournées). Elle se passionne pour la scénographie et la conception lumière. Lors des premières années de sa résidence à Odyssud, Myriam est à

l'initiative du festival de danse contemporaine Les chroniques. Depuis plusieurs années, elle accompagne et épouse de jeunes chorégraphes émergeants. En 2018, elle célèbre les vingt ans de sa compagnie avec la production *Entre Rails et Macadam* et l'exposition rétrospective Traces de nos danses éphémères. Myriam présente sa création Sous-venances en juillet 2019 au festival OFF d'Avignon et en septembre 2019 à Biarritz au Festival Le Temps d'Aimer la Danse.

Liste des spectacles de la compagnie



Le K Outchou

Le personnage principal de ce conte écologique est Outchou, né en Amazonie, sur l'arbre hévéa. Son papa Latex et sa maman Elastomère disent qu'il...