



a k entrepôt

Théâtre, danse

akentrepot.fr

Direction artistique

Laurance Henry et Erik Mennesson

Contacts

Direction artistique : Laurance Henry
06 81 59 62 68 - laurance@akentrepot.fr

Production / diffusion : Laurène Blanckaert
06 09 17 39 15 - production@akentrepot.fr

Co-directeur et administrateur de production : Erik Mennesson
06 76 63 26 38 - administration@akentrepot.fr / erik@akentrepot.fr

Espace Curie - 4 rue Félix Le Dantec, 22000 Saint-Brieuc, France

Présentation

La compagnie a k entrepôt c'est :
a, Laurance Henry, Metteure en Scène
k, Erik Mennesson, Assistant Metteur en Scène
entrepôt, tous nos projets, nos rêves, nos désirs, nos colères, nos joies.

Crée en 1998 à Strasbourg, puis installée à Saint-Brieuc en Bretagne depuis 2004, a k entrepôt crée en direction de la petite enfance et la jeunesse, envisagés comme un territoire, où chacun peut y « chercher les résonances de nos gestes fondamentaux, retrouver l'axe, le noyau qui nous constitue ».

Conventionnement / Soutiens

a k entrepôt est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne), le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, la Ville de Saint-Brieuc, et est soutenue par la Région Bretagne et Saint Brieuc Armor Agglomération.

Laurance Henry est artiste associée du Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse de Blainville sur Orne (14) depuis septembre 2019.

Biographie du ou des créateur(s)

Laurance Henry est scénographe, plasticienne et metteure en scène, formée aux Beaux Arts de Rennes et aux Arts Décoratifs de Strasbourg.

Erik Mennesson est éclairagiste et assistant metteur en scène, ingénieur de formation, et a travaillé pour d'autres compagnies avant la création d'a k entrepôt.

« J'arpente les territoires de l'enfance depuis plusieurs années.

Chercher les résonances de nos gestes fondamentaux.

Retrouver l'axe, le noyau qui nous constitue.

Revenir aux strates premières ; aux premières sensations, revenir à cet endroit de l'enfance où tout bascule.

Interroger la chair de notre mémoire : peurs, émotions, indicible, invisible...

Arpenter, à travers la pensée, le corps, le langage; cette mémoire pour la questionner.

Je m'appuie sur les mots, la lumière, la matière, les sons qui constituent un corpus, un langage : le mien. Ces signes forment du sens, ils interrogent en creux et chacun doit pouvoir y puiser du sensible. Formes abstraites, épurées, loin de toute narration/ explication/ didactisme... pour ouvrir sans chemin préétabli.

Si mon regard d'artiste n'est ni sociétal, ni sociologique, ni politique, il est totalement imbriqué à « notre moi », à « nos mille morceaux » qui cohabitent en nous, aux émotions qui nous traversent de façon fulgurante ou pérenne, à ces fils intimes qui s'enchevêtrent pour former une pelote, à ce fil que je tire pour trouver le bout, aux paysages sensibles qui nous construisent sur lesquels ni mot, ni image ne sont posés. »

Laurance Henry

Liste des spectacles de la compagnie



Entre deux pluies

entre deux pluies, c'est un espace-temps, une parenthèse, un entre-temps. entre deux pluies, c'est une pluie sur fond noir. entre deux pluies,...



Prémice(s)

« Un jour une femme inconnue sema un œuf dans un champ » Prémice(s) est un point de départ blanc, le début d'une histoire sans histoire. A l'intérieur...



en UN éclat

« Le plateau est une page blanche, circulaire. Quelques gouttes de peinture rouge marquent le temps. Deux corps, deux danses, deux âges se rencontrent... »

mOts premiers

mOts premiers est une joute verbale, un corps à corps. Dans un espace scénographique digne d'un terrain de jeu, deux garçons



jouent et se rencontrent....



teNir

Tenir le fil, tenir un fil, tenir debout, tenir entre, tenir au milieu, tenir la main, tenir ensemble... teNir est un dialogue entre un cube...