FICHE COMPAGNIE

Compagnie d'A Côté

Danse, musique, théâtre, vidéo

www.compagniedacote.com

10 rue Melchion, 13006 Marseille, France

Présentation

Basée à Marseille, La Compagnie d'A côté a été créée par Aurélie Leroux suivie d'un groupe de comédiens issus pour la plupart de l'ERAC. Dès ses débuts, sa préoccupation principale et ses enjeux ont été de questionner le vivant, comment le vivant s'invente, là, au quotidien, ensemble. Et de faire du plateau un espace actif du sensible, indissociable du politique. Partant au plus souvent d'une écriture de plateau, à la frontière entre différentes pratiques (danse, musique, théâtre, vidéo), d'un projet à l'autre se recherche un théâtre qui pourrait être l'espace d'une mémoire active, un « grenier de la mémoire » ; un théâtre qui serait un espace d'affirmation de désirs, de rêves, de subjectivités où se questionne sans cesse cette nécessité si simple : d'être un être humain face à un autre être humain. Ce fil conducteur se retrouve d'un projet à l'autre.

Conventionnement / Soutiens

A ce jour, la compagnie a notamment été soutenue par : Le Théâtre des Bernardines (Marseille), Le Théâtre de la Bastille (Paris), La Fonderie (Le Mans), Made in Cannes, La Friche (Marseille), Le Théâtre de la Vignette (Montpellier), Le CENTQUATRE (Paris), Le Festival Actoral (Montévidéo), Le Théâtre Massalia (Marseille), La Tribu, Le Théâtre de Grasse, Le Théâtre Durance (Château-Arnoux/Saint-Auban), Scènes et Cinés Ouest Provence, Le Carré Sainte Maxime, et le Pôle Jeune Public - TPM.
Elle est également soutenue régulièrement par la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, la Ville de Marseille, la Direction régionale des affaires culturelles Provence Alpes-Côte d'Azur et le Conseil général des Bouches du Rhônes.

Biographie du ou des créateur(s)

Aurélie LEROUX
Metteur en scène / Directrice artistique

Après l'obtention d'un Master 2 de Lettres modernes sur la poésie contemporaine soutenu à la faculté de Saint-Denis, Aurélie Leroux se forme au jeu au Conservatoire du Vème à Paris et à l'ERAC (Ecole régionale d'acteurs de Cannes), avec, entre autres, Valérie Dréville, Charlotte Clamens, Jean-Pierre Vincent, David Lescot, Gildas Milin, mais aussi, depuis, avec Galin Stoev, Anatoli Vassiliev, Laurent Gutmann. En tant que comédienne, elle a travaillé au théâtre avec Didier Galas (« Don Quichotte »), Gildas Milin (« Lenz et la fabrique scientifique pour un théâtre du ressenti »), Oskaras Korsunovas (« La réserve »), Jean-Pierre Vincent (« La mort de Danton »

de Büchner, « L'éclipse du 11 août » de Bruno Bayen), Didier Carette (« La Cerisaie » de Tchekhov), et dernièrement Séverine Astel sur « Jon Fosse, saison 1 ». Elle a été la collaboratrice artistique d'Alain Fourneau pour « Agamemnon », à Moscou, dans le cadre d'un projet franco-russe, avec la troupe de Youri Pogrebnitchko. Elle a tourné au cinéma avec Alejandra Rojo et Mathieu Amalric (adaptation des « Possédés » de Dostoievski), Loïc Nicoloff (« Retrouvailles »). Elle a récemment assuré la direction d'acteurs pour les films de fin d'études des réalisateurs de l'ESAV (École Supérieure des arts visuels de Marrakech), dans le cadre de Marseille 2013. Metteur en scène avec La Compagnie d'A Côté, dont elle assure la direction artistique, elle a monté en 2004 « Rimbaud et Shéhérazade » d'Abdellatif Laâbi ; puis soutenue notamment par le Théâtre des Bernardines à Marseille, le Théâtre de la Bastille, « Tâtez là si j'ai le cœur qui bat », d'après Tchekhov, en 2007 et 2009, et « Pas encore prêt » en 2011. En 2013, associée à l'écrivain Florence Pazzottu, elle a présenté « Où dois-je encore monter avec mon désir ? », au festival des Informelles en Juin 2013 et « Ne demande pas à ton ombre la charité, en octobre 2013 dans le cadre d'Actoral à Marseille.

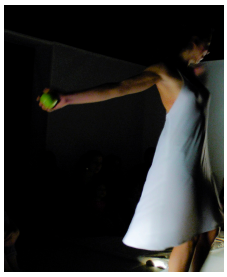
Daniela LABBE CABRERA
Co-Conception / Interprète

Elle se forme comme comédienne au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à Paris puis à la « Ernst Buch Höschule » de Berlin avec des professeurs comme Dominique Valadié, Muriel Mayette, Veit Shubert, puis après l'école avec Edouard Bond, Arpad Shilling, Galin Stoev. Elle travaille aussi bien comme comédienne que sous le regard de chorégraphes et développe ses propre projets personnels. Depuis 2007 elle travaille régulièrement en Italie au sein de la troupe Européenne menée par Antonio Latella, aussi bien à Rome qu'à Venise (Biennale 2007), Naples, Udine, Turin, et depuis 2011 à Santiago du Chili en collaboration avec Stéphanie Loïk et Ricardo Lopez-Muñoz. Elle a joué comme actrice avec Serge Tranvouez, Claude Buchwald, Irina Brook, Stéphanie Loïk, Véronique Caye, Jean-Pierre Baro, Joséphine de Meaux, Emmanuel Rouglan, Mahmoud Shahali, Michaël Batz et Ricardo Lopez-Muñoz avec qui elle développe une collaboration de longue date. Elle à également dansé sous le regard de Félix Ruckert et Alexandre Fernandez. En 2009, elle réalise « L'apprentissage » un court-métrage d'après un récit de Jean-Luc Lagarce, puis met en scène « Le Bain », un solo mêlant théâtre et vidéo d'après le même auteur, pour lequel elle obtient l'aide au compagnonnage de la DMDTS et qui se jouera au Théâtre-Studio d'Alfortville, à la Chapelle St-Louis à Rouen et aux Déchargeurs. En 2011, elle crée avec Dolores Lago Azqueta le collectif I am a bird now. Dans ce mouvement elle met en scène avec Anne-Elodie Sorlin le « Voyager Record » joué au Théâtre de Vanves, à Anis Gras, au Relais (Normandie), au Théâtre Paris-Villette et prochainement en tournée et au Théâtre de Bagneux où le collectif sera résident pour la saison 2014-15. Elle continue par ailleurs de développer un travail personnel vidéo et documentaire, notamment sur l'exil chilien, sujet sur lequel elle prépare un film documentaire produit par Zadig production.

D'une création à l'autre des compagnons fidèles suivent le travail et d'autres les rejoignent en fonction des projets.
En tant que comédiens : Roxanne Cleyet-Merle, Marion Duquenne, Franck Gazal, Sophie Lacoste, Eric Gerken, Charlotte Corman, Mathieu Bonfils, Fanny fezans, Aurélie Tardy, Guillaume Gouix, Cécile Cozzolino.
En création costume : Alexandra Bina et Magalie Murbach
En création lumière : Marie Christine Soma, Philippe Gladieux, Laurent Coulais
En scénographie : Thomas Fourneau et Constance Arizzoli
En co-mise en scène et collaboration artistique : Florence Pazzottu et Daniela Labbe Cabrera
En création musicale : Guillaume Callier

Liste des spectacles de la compagnie

(En)quête de notre enfance Opus 1 – Blancs
L'installation imaginée par Daniela Labbé Cabrera et Aurélie Leroux a été conçue pour accueillir le tout public, de 6 mois à 123 ans. Cette installation...



(En)quête de notre enfance Opus 2 - Chroma
L'Opus 2 - Chroma, s’inspire plus largement que le précédent des œuvres abstraites qui ont fait de la couleur leur royaume et notamment de celles...

Air(e)s de couleurs (Bleu)
Bleu est un voyage immobile et onirique dans la couleur qui donne son nom à notre planète, dans tous les mondes, les histoires et les personnages...