FICHE COMPAGNIE



Cie DK59

Danse

www.cie-dk59.com

Direction artistique

Gilles Verièpe

Contacts

Directeur artistique
Gilles Verièpe
info@cie-dk59.com

Administration et production
Anne Gégu
Tel : 06 11 17 63 85
gegu.anne@gmail.com

Directeur Technique
Paul Zandbelt
Tel : 06 65 90 62 18
fypc@sfr.fr

59 Avenue Raspail, 94250 Gentilly, France

Présentation

En 2000, Gilles Verièpe fonde sa compagnie à Dunkerque, implantée depuis 2016 à Gentilly en région parisienne. De création en création, au fil de riches collaborations, Cie DK59 s'est imposée dans le paysage de la création chorégraphique contemporaine grâce à une esthétique forte et très identifiable. Le répertoire de la compagnie se caractérise par sa cohérence en termes d'écriture chorégraphique, et par son large éventail de formats, permettant de s'adresser à des

publics variés au sein de structures diverses. Depuis sa fondation, Cie DK59 construit un échange artistique avec le public, basé sur le partage, aussi bien à travers ses créations que via des actions de sensibilisation à l'univers chorégraphique de la compagnie auprès de divers destinataires. Depuis 2019, Gilles Verièpe est artiste en résidence au Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, après l'avoir été au Théâtre de Rungis (2016-2018), La Briqueterie CDCN du Val de Marne (2013-2015) et au Centre Culturel d'Arques (2009-2012).

Biographie du ou des créateur(s)

Gilles Verièpe
Chorégraphe – Interprète

Gilles Verièpe est danseur, chorégraphe, pédagogue.

Danseur... Gilles Verièpe, né en 1975, s'initie à la danse dès l'âge de 13 ans au sein de l'école municipale de Cappelle-la-Grande, près de Dunkerque, dans le Nord, puis, à 15 ans, à l'école de danse M.-C. Favre à Lyon. Il poursuit ses études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 1991, où il interprète des chorégraphies de Maguy Marin, Dominique Bagouet, Claude Brumachon. Il obtient son diplôme en 1994 avec la mention très bien. À sa sortie du Conservatoire, il est engagé dans la Compagnie de l'Alambic dirigée par Christian Bourigault, où il participe à la création de la pièce Le chercheur dort. En décembre 1994, il danse pour Andy Degroat dans le cadre d'un court-métrage. Il entre en 1995 dans la Compagnie Philippe Saire basée à Lausanne où il danse Vacarme et participe à la création de Palindrome. En 1996, il intègre le Centre Chorégraphique National de Caen. Depuis ses débuts de chorégraphe jusqu'à aujourd'hui, il danse comme interprète dans certaines de ses pièces, et revient régulièrement à une forme chorégraphique spécifique, le solo, qui lui permet d'exprimer, comme interprète de sa propre danse, le lien étroit qu'il éprouve entre interprétation et création chorégraphiques....

Chorégraphe... Gilles Verièpe crée ses premières pièces chorégraphiques quand il est encore membre du Ballet Preljocaj: en 1997 il interprète sa première création, un solo intitulé L'homme est derrière son regard comme derrière une vitrine. L'année suivante, il crée *Kippec*, conte chorégraphique coloré et ludique pour le jeune public. En décembre 2000, il monte la Compagnie Gilles Verièpe et crée deux pièces: Emma, un duo sensible sur une musique de Schubert, et Egon, portrait(s) de famille, un trio inspiré d'Egon Schiele. Suit, un an après, Zich, un solo en silence sur l'intime, que Gilles Verièpe interprète lui-même. Mambo!, quintette divertissant mettant en scène les années 1950, est créé en mars 2002. En 2003, Petite anatomie, pièce instinctive sur le corps, réunit sur scène six danseurs et un photographe.
En 2016, il rencontre Ingrid Thobois, écrivain avec laquelle il crée L'architecture du hasard dans le cadre de Concordan(s)e.

Pédagogue... Titulaire du Diplôme d'État en 2000, Gilles Verièpe a enseigné ponctuellement dans divers centre de formation. Il donne régulièrement des ateliers auprès de divers publics, particulièrement en milieu scolaire (de la maternelle à l'université): cette activité de pédagogue n'est pas accessoire pour Gilles Verièpe, qui ne conçoit pas son travail artistique en solitaire, mais dans un partage avec les collaborateurs de sa compagnie et dans un échange artistique avec ses publics.

Liste des spectacles de la compagnie

Kube
Corps. Formes. Couleurs ! Kube invente l'art 3.0 ou l'immersion chorégraphique comme entrelacs de vidéo, 3D, son et mouvement. Gilles Vériepe...





Rouge Chaperon, conte chorégraphique
[CRÉATION 2020] Tel un voyage à travers nos émotions, Rouge Chaperon, conte chorégraphique est une pièce destinée à évoquer et à faire éprouver...