FICHE COMPAGNIE

# Klankennest / Nid Sonore

**Arts sonores, arts visuels**

klankennest.be/fr/

## Direction artistique

Liesbeth Bodyn

## Contacts

**Voix, direction artistique et production**
Liesbeth Bodyn

**Arts visuels, scénographie et responsable technique**
Jeroen Van der Fraenen

**Art sonore**
Hans Beckers

**Développement textile et dramaturgie**
Evelien Verhegge

**Billetterie Internationale**
klankennest@gmail.com

14 pilaarstraat, -, 9820 Schelderode, Belgique

## Présentation

Klankennest, qui signifie "nid de sons", est le résultat du désir de sa fondatrice, Liesbeth Bodyn, de développer un travail artistique de haute qualité pour le jeune public, en s'appuyant sur son propre parcours de chanteuse, d'enseignante et de spécialiste de l'éducation musicale. La compagnie fait de la musique avec et pour les bébés, les jeunes enfants, les enfants et leurs parents au sens le plus large. Elle crée des performances, des installations, des concerts et des

visites de musées avec un groupe fixe d'artistes, invitant enfants et parents à un voyage d'émerveillement et d'exploration.

Klankennest a été créé en 2015 et a commencé par organiser des sessions de musique dans des crèches, des concerts à domicile, des écoles de musique... Au fil des années, elle est devenue un collectif d'artistes au savoir-faire considérable, proposant des baby-concerts, des installations de performance et des visites muséales pour le plaisir et le bonheur de son très jeune public. C'est pourquoi Liesbeth Bodyn a réuni une communauté d'artistes pour travailler au sein de Klankennest : des artistes qui partagent tous une passion pour l'expérimentation et le dialogue, et qui repoussent les limites des différents domaines artistiques tout en développant de nouvelles œuvres créatives pour le jeune public.

Klankennest se produit désormais régulièrement en Belgique et à l'étranger et est membre de *Small Size*, un réseau mondial d'organisations qui se concentrent sur la création de spectacles de haute qualité pour les enfants de moins de 6 ans.

## Conventionnement / Soutiens

Klankennest est produit par le bureau de réservation Huis Alma.

## Biographie du ou des créateur(s)

**Liesbeth Bodyn**
Liesbeth a étudié les sciences de l'art (option musicologie) à l'Université de Gand, étudié la musicothérapie dans le cadre d'un programme Erasmus en Norvège et s'est rendue au conservatoire de Louvain où elle a étudié le chant classique pendant quelques années. Quelques années plus tard, Liesbeth a suivi une formation de professeur spécifiquement pour enseigner la pédagogie Steiner. Dans le cadre de ses études, Liesbeth est entrée en contact avec «Music Learning Theory» d'Edwin Ed. Gordon. Cela a ouvert un monde très fiable. Grâce à des expériences avec d'autres organisations d'éducation artistique, un cours "Dalcroze'' et des cours de travail vocal Fitzmaurice, Orff Schulwerk, baby yoga, Emmi Pikler, Meredith Monk, ... les pièces du puzzle se sont de plus en plus réunies pour démarrer leur propre projet avec une vision spécifique.

Pour Liesbeth, la base de l'éducation musicale et artistique est de stimuler un  processus créatif naturellement présent chez le jeune enfant. Des concepts tels que l'association, l'expérience, la conscience corporelle, l'expression, le plaisir de jouer ensemble, l'exploration créative, etc. sont d'une grande importance. Il est essentiel pour elle que le parent et l'enfant vivent ensemble des processus créatifs et principalement de la musique. Liesbeth travaille actuellement en tant que professeur de maternelle et professeur de musique à l'école Steincher. En tant que chanteuse, elle se concentre sur divers projets principalement sur la musique ancienne.

## Liste des spectacles de la compagnie

**Mammoet**
L'installation Mammoet invite les bébés et les tout-petits à ressentir, se reposer, regarder et jouer dans une construction cinétique remplie...

**Manta**

Inspiré des mouvements paisibles et hypnotiques de la raie manta géante, le spectacle invite à l’exploration, à l’émerveillement et au jeu. Sur...

**Oiseau de Lune**

Dans un espace circulaire, une trompettiste, une violoncelliste et une chanteuse évoluent au plus près des spectateurs. Les mobiles suspendus...