FICHE SPECTACLE

Décalcomanies

Soleil sous la pluie

Création 2011
Théâtre, danse, musique
Dès 2 ans
35 minutes

Décalcomanies est une plongée dans la nuit d'un enfant. Chuchotements, histoires du soir, lumières et sons feutrés, tout concourt à favoriser le glissement de l'univers du jour vers les bras de Morphée. Mais il ne s'agit pas là d'une nuit comme toutes les autres. En franchissant le seuil du sommeil, l'enfant s'embarque pour une aventure pleine de surprises et de magie : Le grand lit va devenir bateau et les draps se transformer en mer par un temps de tempête... une petite fille surgit, et l'emmène voler : rêve ou réalité ? Les désirs, les peurs, les fantasmes du petit mais aussi ses cauchemars et ses jeux, se déploient. Comme basculant de l'autre côté du miroir, la réalité revêt par le prisme du rêve des dimensions nouvelles. La figure maternelle y apparaît transfigurée et à travers l'apparition d'un compagnon imaginaire, le monde de la nuit donne corps à tout ce que peut représenter l'Autre pour l'enfant. Note d'intention Les décalcomanies collectionnées et échangées par les enfants, sont autant de petites effigies ou encore de petits tatouages totems, traces éphémères ouvrant sur un imaginaire possible. Dans les années trente, les peintres surréalistes nomment « décalcomanie » un procédé qui consiste à étendre sur une feuille de larges touches de gouache de couleur, à recouvrir le tout par une autre feuille puis, une fois pressées, à les séparer : il en résulte une production de pur hasard, des formes interprétables librement. Pour cette nouvelle création, nous avons souhaité aborder l'univers des tout-petits et notamment leurs différents modes d'appréhension du monde. La métaphore du décalque et des jeux de surfaces superposées renvoie à tous les filtres qui chez les petits enfants se superposent à la stricte découverte du réel environnant. Si le quotidien est à leur âge une succession d'expériences inédites et de découvertes sensibles, il se peuple en outre d'un foisonnement de filtres imaginaires qui donnent à chaque nouvelle expérience toute sa singularité. La frontière est poreuse entre réalité et fiction et la future rencontre avec les grands cousins de la ville d'à côté peut ainsi détenir pour eux autant de réalité que la menace que représente le monstre caché sous le lit... Cette approche d'un monde riche de nombreux miroirs déformants, peuplé de toiles en trompe-l'œil, constitue en soi une véritable étape de formation de l'identité de l'enfant : le façonnement de sa sensibilité. Toutes les pulsions de l'enfance trouvent à s'exprimer dans ces territoires chimériques et en particulier la peur et le désir suscités conjointement par chaque

expérience de découverte.

Équipe artistique

Conception : Sophie Couineau, Catherine Gendre Mise en scène, scénario : Catherine Gendre Chorégraphie : Sophie Couineau Interprétation : Sophie Couineau, Vincent Delétang, et Catherine Gendre Scénographie et création lumière : Julien Peissel Costumes : Rébecca Bouvier Création sonore : Julie Martin Régie lumière : Carole Van Bellegem

Coproduction / Soutiens

Conseil Général de l'Oise, Ministère de la Jeunesse et des Sports, Le Théâtre du Hublot (Colombes), La Compagnie La Rumeur (Choisy-le-Roi), les villes de Liancourt, Bailleval, Neuilly-sous-Clermont, Les Ateliers du Chaudron, Le Studio Le regard du Cygne

Type(s) de lieu(x)

Lieu équipé

Tournées franciliennes passées

Théâtre Les Roches - Montreuil - Montreuil

Théâtre de Saint-Maur-des-Fossés - Saint-Maur-des-Fossés

Les 26 couleurs - Saint-Fargeau-Ponthierry - Saint-Fargeau-Ponthierry

Centre Culturel Jacques Prévert - Villeparisis - Villeparisis