

# Un petit hublot

Théâtre d'ombre, musique et poésie

## de ciel

conçu et interprété par

### Les bruits de la lanterne

Jean-Claude OLEKSIK  
Catherine MORVAN

Poèmes de Jules Supervielle

Jeune Public

à partir de 2 ans

Contact :

[lesbruitsdelanterne@gmail.com](mailto:lesbruitsdelanterne@gmail.com)

Tel : 06 15 09 53 76



## Genèse du spectacle "Un petit hublot de ciel "

Le spectacle est né de notre rencontre avec des enfants de 5 à 7 ans lors des ateliers artistiques « Ombres et sons » que nous avons proposés en Normandie à des classes d'écoles maternelles et élémentaires ; ces ateliers ont été organisés par Le Relais, espace de recherches et de créations théâtrales au Catelier.

Lors des ateliers, les enfants manipulent en ombre des objets de la nature qu'ils collectent et ils s'accompagnent musicalement avec des matières sonores trouvées également dans la nature.

Les propositions des enfants nous ont donné envie de construire une petite forme née de leurs univers : ceux de la vie animale avec ses rythmes, ses rencontres insolites et aussi ses actions simples. Le Relais nous a invité en résidence pour faire la création.

Au départ, « Un petit hublot de ciel » durait 15 minutes et était présenté en première partie du film d'animation « L'homme qui plantait des arbres » de Frédéric Back (ciné-concert joué par la compagnie depuis mai 2009). Nous avons vite constaté que « Un petit hublot de ciel » avait une place entière à prendre car le public l'a particulièrement bien accueilli et regrettait qu'il ne soit pas plus long. Face à cette demande et ayant nous-mêmes le désir d'aller plus loin dans cette création, nous avons décidé de lui donner une vraie place de spectacle destiné à la petite enfance.



[Compagnie Les Bruits de la lanterne](#)

[lesbruitsdelalanterne@gmail.com](mailto:lesbruitsdelalanterne@gmail.com)

06 15 09 53 76

## Construction du spectacle "Un petit hublot de ciel "

Un écran en fond de scène. Le musicien est installé avec sa contrebasse devant l'écran car il est en interaction avec ce qui s'y passe.

Une lanterne vive projette les couleurs de l'aurore. A vue, la comédienne manipule dans le faisceau de la lanterne vive des objets de la nature (écorces, galets, feuilles...) et leur ombre prend une vie animale ou végétale. Elle chante parfois et donne à entendre la poésie de Jules Supervielle sur la musique de la contrebasse.

Une journée passe ainsi et la lanterne vive fait défiler devant nos yeux les couleurs flamboyantes du soleil évoluant dans le ciel jusqu'à disparaître dans le crépuscule.



## Synopsis

La poésie de Jules Supervielle et la musique de la contrebasse invitent les spectateurs à se poser et à entrer dans une contemplation de la nature. La lanterne vive projette la lumière d'une aurore et c'est la vie animale qui commence. Un arbre se dresse puis se transforme en écrevisse qui s'efface dans le sable, un oiseau s'envole... L'un après l'autre, les arbres, les animaux et les insectes font leur apparition avec leurs rythmes, leurs actions et leurs rencontres.

Le musicien soutient cette vie avec la richesse des sons de ses divers instruments (contrebasse, flûte traversière, tambour, gong, buthang, grelots). Les poèmes de Jules Supervielle ouvrent encore un peu plus les portes de notre imaginaire. Prendre le temps de se poser devant « Un petit hublot de ciel », c'est se donner à la poésie de la nature, tout simplement.

[Compagnie Les Bruits de la lanterne](#)

[lesbruitsdelalanterne@gmail.com](mailto:lesbruitsdelalanterne@gmail.com)

06 15 09 53 76

## Pourquoi Jules Supervielle ?

La présence de la poésie de Jules Supervielle est essentielle dans ce spectacle. Ses poèmes sont semblables à de petites histoires qui ponctuent le déroulé en scénettes.

Jules Supervielle est particulièrement adapté aux très jeunes enfants car son langage est simple et véhicule des images liées au rêve, à la fantaisie et au mystère. Il bascule facilement du réel à l'irréel, se situe sans cesse entre le rêve et la réalité. Le poète révèle toute l'importance de la métamorphose qui règne au coeur des choses et des êtres (« Le lac endormi »). Sa poésie recherche le dialogue entre le spectateur, les bêtes et l'univers (« Un petit hublot de ciel »). Les mots de Jules Supervielle résonnent agréablement avec la musique de la contrebasse. Sa poésie est mélodieuse, pleine de cette petite musique si proche des sonnaillles du vent (« La mer secrète »).

### Quelques poèmes choisis

Extraits de *Oublieuses mémoires*, Paris, Editions Gallimard/Poésie, 1949

#### LE LAC ENDORMI

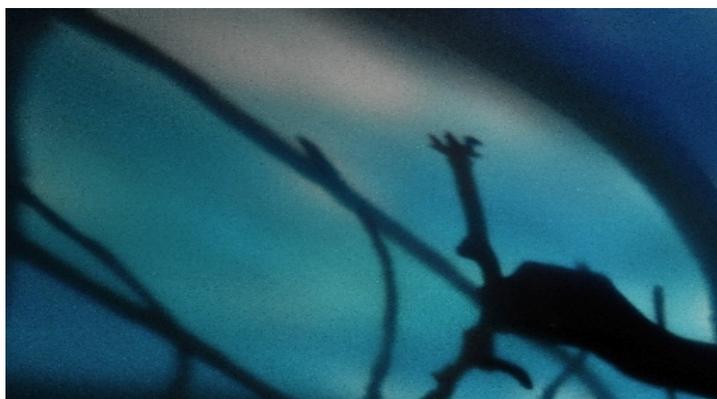
Un sapin, la nuit  
Quand nul ne le voit,  
ciel,  
Devient une barque,  
comprises,  
Sans rame ni bras.  
légers  
On entend parfois  
dans les airs,  
Quelques clapotis,  
prise.  
Et l'eau s'effarouche  
Tout autour de lui.

#### LA MER SECRETE

Quand nul ne la regarde,  
La mer n'est plus la mer,  
  
Elle est ce que nous sommes  
  
Lorsque nul ne nous voit.  
  
Elle a d'autres poissons,  
  
D'autres vagues aussi.  
  
C'est la mer pour la mer  
Et pour ceux qui en rêvent  
Comme je fais ici.

#### PLEINE MER

Un petit hublot de ciel  
Mais c'est tout le ciel, le  
  
Oiseaux, étoiles  
  
Nos regards se font  
  
Pour mieux s'échapper  
  
Mais ils n'y font nulle  
  
Il n'est rien où s'accrocher  
Entre le ciel et la mer.



[Compagnie Les Bruits de la lanterne](#)

[lesbruitsdelalanterne@gmail.com](mailto:lesbruitsdelalanterne@gmail.com)

06 15 09 53 76

## Equipe artistique

La compagnie **Les Bruits de la Lanterne** est née du désir de faire se rencontrer la musique improvisée, la littérature et l'image cinématographique au sens large (films muets, films d'animation, lanternes vives). Jean-Claude Oleksiak et Catherine Morvan défendent la diffusion d'oeuvres artistiques peu montrées aux enfants. Persuadés qu'il faut nourrir l'enfant de ce qu'il y a de plus original et délicat, dans un monde où tout s'accélère, ils aiment amener l'enfant, dès son plus jeune âge, à contempler et à rêver. Riche de son expérience en tant que comédienne auprès de Vincent Vergone, Catherine Morvan sait à quel point l'enfant en bas âge est sensible aux mots, à leur musicalité et leur poésie. Même s'il n'en comprend pas le sens, il la capte à l'endroit même où le poète désire l'adresser : ses sens.

**Catherine Morvan** est comédienne et chanteuse. Elle fait ses premiers pas avec Régis Hébette, au théâtre de l'Echangeur à Bagnolet (« Holà! » écrit et mis en scène par Régis Hébette). Depuis, elle a rencontré des publics différents en jouant dans les hôpitaux avec les Troubadours du Soleil, dans les prisons avec le théâtre du Fil, dans la rue avec TNT et « Cas d'espèces ». Elle fait aussi des performances vocales et corporelles avec des musiciens, des peintres et des danseurs. Elle pratique la poésie sonore et est récitante dans plusieurs spectacles musicaux (« Les lettres de Calamity Jane à sa fille » de Laurent Géant, « Lettres en l'air » de Vincent Vergone). Elle joue pour le très jeune public avec Vincent Vergone (« Chansons d'automne », « A fleur d'eau ») et a beaucoup conté dans les bibliothèques. Elle a également créé « la Reine des glaces » avec la DDD Cie.

**Jean-Claude Oleksiak** est musicien (contrebasse, guitare, flûte et percussions). Il étudie la contrebasse au Conservatoire National de Gennevilliers, puis suit des cours avec Paul Imm et François Théberge à l'I.A.C.P. d'où il sort diplômé (basse et arrangement). Il se produit en France et à l'étranger dans diverses formations Jazz et Musiques improvisées avec notamment Sébastien Paindestre, François Théberge, Larry Gillespie, Serge Merlaud, Alain Jean-Marie, Olivier Hutman, Sara Lazarus, Gaël Mevel, Eric Barret, Sylvain Beuf, Emile Parisien... Il enregistre régulièrement aussi pour le cinéma (Gavras, Ellipse Animation, Cinéa Production). Il fonde, il y a 6 ans la compagnie « Les Bruits de la Lanterne », formation spécialisée dans l'improvisation musicale en interaction avec des films muets. Il dirige aussi depuis 12 ans LA FABRICA'SON, salle de concert sur Malakoff faisant partie de la Fédération des Scènes de Jazz et Musiques Improvisées.



## Action Culturelle

### Objectifs pédagogiques

- Sensibiliser l'enfant à la force que peut prendre un élément naturel si l'on s'y projette totalement.
- Comprendre comment l'objet est porteur de sens et d'histoire (une feuille de noisetier n'aura pas la même voix que celle d'un chêne ni d'une brindille ou d'une branche...).
- Créer du son à partir d'objets autres que des instruments de musique.
- Faire travailler les nuances, les silences, les différentes voix, l'écoute des autres.
- Comment avec des choses de rien, on peut créer du beau, du poétique.

### Atelier pour enfants « Ombres et Sons »

à partir de la GS  
2 intervenants  
4 demi journées d'ateliers  
noir complet exigé  
(pour plus d'informations, un dossier  
détaillé est disponible)



### Contenu

Les interventions auront lieu dans les écoles ou dans un autre lieu mais toujours avec la possibilité d'avoir le noir complet. Le travail commencera avec les enseignants qui iront chercher avec les enfants, dans la nature, des éléments pour être manipulés ou pour faire du son (feuilles, branches, brindilles, cailloux, sable, coquillages...).

Chaque classe suivra quatre demi-journées d'ateliers, réparties sur quatre jours, si possible dans la même semaine (il y a d'autres possibilités, la durée du stage est modulable). Nous travaillerons ensuite en deux groupes séparés : l'un travaillera à la manipulation des objets et l'autre à leur mise en son.

La comédienne apprendra à rendre ces objets vivants. Nous inventerons aux objets une personnalité, une histoire. Le musicien rendra sensible les enfants à la richesse des sons produits par les objets (le frotté ou la percussion d'un caillou, d'une branche...).

Les élèves inventeront des petites histoires à partir des objets travaillés. Lors des deux dernières séances, nous mettrons en scène les histoires. Les enfants « manipulateurs » interpréteront l'histoire pendant que les enfants « musiciens » joueront l'ambiance sonore.

[Compagnie Les Bruits de la lanterne](#)

[lesbruitsdelalanterne@gmail.com](mailto:lesbruitsdelalanterne@gmail.com)

06 15 09 53 76

## Tournée

### Dates passées

**Maison des Arts de Créteil** : du 9 au 13 novembre 2010 et du 3 au 11 février 2011

**Atelier de la bonne graine - Paris** : du 19 février au 20 mars 2011

**Festival 1'9'3' Soleil - parc des Guillauds, Bagnolet** : 28 mai 2011

**Festival de la ligue de l'enseignement - Centre d'animation de la Place des fêtes, Paris** : du 25 septembre au 18 octobre 2011

**Espace Jean Vilar - Arcueil** : du 15 au 16 novembre 2011

**Salle Etienne d'Orves - Vincennes** : du 2 au 9 décembre 2011

**MJC de Pontault Combault** : du 29 au 30 janvier 2012

**Salon du château de Morsang sur Orge** : du 20 au 21 mars 2012

**Théâtre de Vanves** : du 22 au 24 mai 2012

**Festival « Pleins les zieux » du Val d'Europe** : 30 juin 2012

### Tournée 2012-2013

**Scène tremplin jeune public - Centre d'animation de la Place des fêtes, Paris** :  
7 septembre 2012

**MJC de Chilly-Mazarin** : du 16 au 17 octobre 2012

**Théâtre des Roches - Montreuil** : du 23 au 24 novembre 2012

**MJC Boris Vian - Les Ulis** : du 14 au 15 mars 2012

**Médiathèque de Cachan** : 20 mars 2012

**Ligue de l'enseignement - Centre d'animation des Amandiers (Paris 20ème)** : du 8 au 12 avril 2013

**Ligue de l'enseignement - Centre d'animation Daviel (Paris 13ème)** : du 25 au 26 avril 2013

**Ferme du Bel Ebat et Maison de la poésie - Guyancourt** : du 21 au 25 mai 2013



[Compagnie Les Bruits de la lanterne](http://www.compagnielesbruitsdelalanterne.com)

[lesbruitsdelalanterne@gmail.com](mailto:lesbruitsdelalanterne@gmail.com)

06 15 09 53 76

## Fiche technique

Nombre de spectateurs : 60

Age du public : à partir de 2 ans

Durée : environ 35 minutes

Pas de photos pendant le spectacle.

La compagnie possède 40 petits coussins pour asseoir les enfants.

Temps de montage : 4 à 6 heures (en fonction du lieu)

Temps de démontage : 1 heure

La salle : l'obscurité totale doit être réalisée avant l'arrivée de la compagnie. Installer le public le plus proche possible de l'air de jeu.

La compagnie est autonome en son.

Pour l'éclairage : 1 prise standard en 220v-16A, 2 projecteurs pour les saluts (gélate CTO), 2 PC 500 (gélate 156), Un éclairage salle ambré (n°147).

## Contacts

[Compagnie Les Bruits de la lanterne](#)

102 chemin des bourdons

93 220 GAGNY

[lesbruitsdelalanterne@gmail.com](mailto:lesbruitsdelalanterne@gmail.com)

### **contact artiste :**

Catherine MORVAN : 06 15 09 53 76

### **contact diffusion :**

Emmanuelle SOLER : 06 95 29 49 85

[emmasoler@free.fr](mailto:emmasoler@free.fr)

### **contact technique :**

Jean-Claude OLEKSIK : 06 19 43 81 27



[Compagnie Les Bruits de la lanterne](#)

[lesbruitsdelalanterne@gmail.com](mailto:lesbruitsdelalanterne@gmail.com)

06 15 09 53 76