



le tout-petit  
au spectacle

accueil, accompagnement, spécificités

PROGRAMME DE FORMATION  
9 & 13 MARS 2026



# objectifs pédagogiques

- » Comprendre les enjeux de l'éveil culturel et artistique dans le développement du tout-petit.
- » Identifier les spécificités du spectacle vivant très jeune public.
- » Évaluer et choisir un spectacle de qualité à destination des tout-petits.
- » Savoir accueillir et aménager les espaces avant un spectacle très jeune public.

# public et prérequis

- » Cette formation s'adresse à des professionnel·les travaillant en structures petite enfance (crèches, PMI, relais petite enfance...) ou en lien avec les très jeunes enfants mais aussi aux professionnel·les du secteur culturel (bibliothèques, théâtres, service culturel des collectivités...).
- » Aucun prérequis n'est nécessaire pour participer à la formation.

# méthodes pédagogiques

La formation articule des apports théoriques à des cas de mise en pratique en petits groupes et partage d'expériences. La formation s'appuie également sur la découverte d'un spectacle très jeune public et un échange avec la compagnie afin d'enrichir les regards et de prendre le pouls de la richesse de la création contemporaine à l'adresse des plus jeunes.

# évaluation des objectifs

## L'évaluation

- » Alternance de modules théoriques et de cas pratiques, échanges réguliers avec le groupe.
- » Temps de bilan oral et/ou écrit à la fin de chaque journée, grille d'auto-évaluation à remplir à la fin de la formation.

## La validation

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque stagiaire à l'issue des deux journées de formation. La présence sur l'ensemble des journées de formation est obligatoire pour obtenir cette certification.

# planning

Les deux journées de formation sont composées de cinq modules et d'un spectacle, avec un temps de bilan systématique en fin de journée.

JOUR 1   LUNDI 9 MARS 8h45 - 17h	JOUR 2   VENDREDI 13 MARS 9h15 - 17h30
8h45 ACCUEIL CAFÉ	9h15 ACCUEIL CAFÉ
9h PRÉSENTATION DE LA FORMATION (1h30) <i>Mathilde Pierre</i>	9h30 TEMPS D'OBSERVATION SUR LES QUESTIONS D'ACCUEIL (30 min)
10h30 REPÈRES POUR PROGRAMMER UN SPECTACLE TRÈS JEUNE PUBLIC : SPÉCIFICITÉS, CRITÈRES ET OUTILS (2h30) <i>Mathilde Pierre et Ludovic Blanchard</i>	10h REPRÉSENTATION - SPECTACLE L'AMIE (30 min)
10h30 RENCONTRE COMPAGNIE (30 min)	11h APPROCHE PSYCHOLOGIQUE DU TOUT-PETIT AU SPECTACLE (2h) <i>Valérie Josa</i>
13h PAUSE DÉJEUNER (1h)	13h PAUSE DÉJEUNER (1h)
14h HISTOIRE DU JEUNE ET TRÈS JEUNE PUBLIC (2h30) <i>Juliette Plihon</i>	14h ACCUEIL ET AMÉNAGEMENT DES ESPACES POUR UN SPECTACLE TRÈS JEUNE PUBLIC (2h30) <i>Mathilde Pierre et Ludovic Blanchard</i>
16h30 BILAN DE LA JOURNÉE (30 min)	16h30 BILAN DE LA FORMATION (1h)

# Contenus

## 5 modules

- » Présentation de la formation
  - » Repères pour programmer un spectacle très jeune public : spécificités, critères, outils
  - » Histoire du spectacle vivant jeune et très jeune public
  - » Approche psychologique de l'enfant spectateur
  - » Accueil et aménagement des espaces avant un spectacle très jeune public
- + 1 spectacle

## PRÉSENTATION DE LA FORMATION

» Intervenante Mathilde Pierre

» Durée 1h30

Ce temps introductif a pour but d'apprendre à se connaître, de recueillir les attentes et les besoins des stagiaires, de présenter les objectifs et l'organisation de la formation et d'établir ensemble un cadre commun afin que chacun·e se sente en confiance et libre de s'exprimer tout au long de la formation.

## REPÈRES POUR PROGRAMMER UN SPECTACLE TRÈS JEUNE PUBLIC : SPÉCIFICITÉS, CRITÈRES, OUTILS

» Intervenant·es Ludovic Blanchard et Mathilde Pierre

» Durée 2h30

Dans l'écosystème très vaste du spectacle vivant, le spectacle très jeune public est un monde à part entière avec ses codes et son fonctionnement. Qu'est-ce qui caractérise le spectacle vivant pour les tout-petits ? Quels sont les critères auxquels prêter attention dans le choix d'un spectacle ? Comment choisir une proposition intéressante pour sa structure parmi toutes celles présentées dans les plaquettes papier et numériques ?

En partageant des apports théoriques, des réflexions concrètes tirées des expériences de chacun·e et en proposant un temps de mise en situation, ce module donne des clefs de compréhension, des outils et des points de repère pour trouver les informations adéquates et faire les bons choix.

### Objectifs pédagogiques

- » Connaître les caractéristiques du spectacle vivant.
- » Identifier et comprendre les spécificités du spectacle jeune public.
- » Faire des choix de programmation pour sa structure.
- » Savoir lire une plaquette de communication en identifiant les informations clés.

# HISTOIRE DU SPECTACLE VIVANT JEUNE ET TRÈS JEUNE PUBLIC

» **Intervenante** Juliette Plihon

» **Durée** 2h30

Si les premières traces tangibles de théâtre remontent à la Grèce antique, on sait que des formes de spectacle existaient déjà bien avant, certainement dès la Préhistoire. Mais les premières allusions à la question d'un enfant spectateur sont pour leur part bien plus récentes et ne sont pas dissociables de l'histoire politique de notre société. Comment et pourquoi les spectacles pour enfants ont-ils été créés ? Quelles évolutions observe-t-on au fil des siècles ? Le spectacle vivant à l'adresse des bébés est bien plus récent encore et nous mène à une période tout à fait contemporaine. Quelles nécessités ont poussé les créateur.trices à s'adresser aux tout-petits et quelles spécificités attribuer à ce langage artistique ?

## Objectifs pédagogiques

» Discerner les grandes étapes de l'histoire du spectacle jeune et très jeune public.

» Citer et connaître les idées de quelques artistes phares de l'histoire du jeune et très jeune public.

» Porter une réflexion sur la relation d'égalité adulte/enfant face au spectacle.

# APPROCHE PSYCHOLOGIQUE DE L'ENFANT SPECTATEUR

» **Intervenante** Valérie Josa

» **Durée** 2h

Est-ce important, nécessaire, d'emmener un tout-petit au spectacle ? Certains spectacles sont-ils dangereux pour l'enfant ? Est-il possible de traiter toutes les thématiques avec les tout-petits ? Quel serait un bon ou un mauvais spectacle pour le bébé, et ses conséquences ? Comment accompagner au mieux l'enfant dans ses émotions, avant, pendant et après le spectacle ?

Toutes ces questions se bousculent à l'esprit de toute professionnel.le qui tente l'expérience du spectacle avec un groupe d'enfants. Et les réponses sont multiples ! Une psychopédagogue spécialiste de la petite enfance aborde le sujet en amenant chacun.e à construire ses propres réponses.

## Objectifs pédagogiques

» Comprendre l'importance de l'éveil culturel dans le développement psychologique du tout-petit.

» Cerner l'apport de l'art et la culture dans le rapport jeune enfant/adulte.

» Adopter le juste comportement face au tout-petit au spectacle, savoir réagir à ses débordements émotifs.

» Mettre en place des « rituels » en amont, pendant et après le spectacle, afin d'en faciliter la réception par les plus jeunes.

# ACCUEIL ET AMÉNAGEMENT DES ESPACES AVANT UN SPECTACLE TRÈS JEUNE PUBLIC

» Intervenant·es Ludovic Blanchard et Mathilde Pierre

» Durée 2h30

L'accueil et l'aménagement des espaces constituent des éléments essentiels pour que le tout-petit soit dans les meilleures conditions de réception d'un spectacle. Quels sont les aspects à prendre en compte lorsque l'on reçoit de très jeunes enfants accompagnés d'adultes ? Comment adapter et aménager un lieu lorsqu'on accueille des très jeunes enfants ? Quels sont les critères qui permettent d'assurer un accueil adapté au tout-petit pour se préparer au mieux au spectacle ? Ce module propose d'explorer ces questions à travers une réflexion commune et plusieurs mises en situation menées en groupe.

## Objectifs pédagogiques

- » Penser l'accueil comme un élément fondamental de l'expérience du tout-petit au spectacle.
- » Avoir des repères pour aménager un espace, qu'il soit destiné ou non destiné à accueillir des spectacles.
- » Adopter des réflexes d'accueil du tout-petit et de son accompagnant·e.

## SPECTACLE

### *L'Amie de la Soupe Compagnie*

- » Musique et marionnettes
- » Dès 2 ans
- » 30 minutes

Adapté de l'imagier du duo d'auteurs-illustrateurs Icinori, *L'Amie* est un spectacle visuel et musical qui célèbre la force de l'imagination et transforme la nuit en une aventure fantastique. Alors qu'il vient de s'endormir, un enfant est enlevé par une chauve-souris géante. Sous ses ailes, il survole la ville illuminée et les paysages nocturnes défilent. Lorsqu'ils atterrissent dans une grotte, leurs regards se croisent enfin et toute crainte s'évanouit : la chauve-souris est son amie. C'est alors le début d'un voyage exaltant et onirique.

Dans l'univers immersif et marionnettique imaginé par Yseult Welschinger et Éric Domenicone, en douceur et en musique, les petits spectateurs vivent un périple empreint de surprises et d'amitié.

## Autour du spectacle

- » Ce temps de représentation a pour but de nourrir l'expérience et le regard du·de la spectateur·trice et de s'imprégner de la création contemporaine très jeune public.
- » Il sera précédé d'un temps d'observation sur l'accueil et l'aménagement des espaces et sera suivi d'une rencontre avec la compagnie.

# les intervenant·es

- » Ludovic Blanchard – Coordinateur de l'association *Un neuf trois Soleil !*
- » Mathilde Pierre – Attachée à la formation chez *Un neuf trois Soleil !* et comédienne
- » Juliette Plihon – Comédienne, chanteuse et metteure en scène
- » Valérie Josa – Psychologue clinicienne en pédopsychiatrie à l'hôpital Robert Ballanger

# dates, horaires et lieu

Lundi 9 mars 2026 > de 8h45 à 17h  
Vendredi 13 mars 2026 > de 9h15 à 17h30

Centre Culturel Houdremont  
11 avenue du Général Leclerc  
93120 La Courneuve

# un neuf trois soleil !

Créée en 2007, l'association *Un neuf trois Soleil !* est un pôle ressource spectacle vivant pour le très jeune public en Seine-Saint-Denis et au-delà. Ses missions s'organisent et se déplient auprès de différents types de public :

- » **Les familles** : une programmation de spectacles à l'année, un festival annuel, des cycles d'ateliers à destination des tout-petits et des parents.
- » **Les artistes** : un programme de résidences, un accompagnement à la coproduction, un compagnonnage avec deux compagnies associées chaque saison, la coordination d'un réseau de soutien à la création (Courte-Échelle).
- » **Les professionnel·les de la petite enfance** : des cycles de rencontres interprofessionnelles, des temps de formations et de sensibilisation.

Depuis la création de l'association, nous organisons des parcours de formation sur la question de l'éveil culturel et artistique des tout-petits lors desquels les professionnel·les sont formé·es à l'accompagnement du tout-petit au spectacle et sensibilisé·es à la nécessité d'un éveil culturel et artistique dès le plus jeune âge.

Retrouvez toutes les informations sur notre site internet [www.unneuftroissoleil.fr](http://www.unneuftroissoleil.fr)

# informations

*Un neuf trois Soleil !* est à votre écoute pour vous accompagner dans la définition de votre projet de formation. Nous sommes disponibles pour échanger avec vous afin de vérifier que la formation proposée corresponde pleinement à vos attentes, à votre parcours et à vos besoins professionnels.

Pour toute information concernant :

- » **le contenu de la formation**, vous pouvez contacter  
Mathilde Pierre : [formation@unneuftroissoleil.fr](mailto:formation@unneuftroissoleil.fr)
- » **les dispositifs de financement**, vous pouvez contacter  
Émilie Lucas : [administration@unneuftroissoleil.fr](mailto:administration@unneuftroissoleil.fr)  
Mathilde Boulanger : [production@unneuftroissoleil.fr](mailto:production@unneuftroissoleil.fr)
- » **un besoin d'aménagement(s) spécifique(s)**, vous pouvez contacter  
Laure le Goff : [programmation@unneuftroissoleil.fr](mailto:programmation@unneuftroissoleil.fr)

# inscriptions

Pour vous inscrire, merci de remplir le formulaire de pré-inscription [avant le 9 février 2026](#)

» [ICI](#)

» ou sur notre site internet [www.unneuftroissoleil.fr/formation-conseil/formation/individuel](http://www.unneuftroissoleil.fr/formation-conseil/formation/individuel)

Ce formulaire ne garantit pas l'inscription qui doit être validée par la signature de la convention de formation au moins 15 jours avant le début de la formation.

En fonction du nombre d'inscriptions reçues, nous pourrons être amenés à ouvrir une liste d'attente.

# tarifs et modalités de financement

Tarif de 900€ TTC pour 14h de formation et 2 repas compris.

- » Si vous souhaitez que la formation soit prise en charge par votre OPCO (Unformation, Afdas...) : inscrivez-vous sur leur site et contactez-nous (sur [administration@unneuftroissoleil.fr](mailto:administration@unneuftroissoleil.fr) ou [production@unneuftroissoleil.fr](mailto:production@unneuftroissoleil.fr)) pour obtenir un devis à votre nom afin de leur envoyer.
- » Si vous êtes demandeur·euses d'emploi : contactez France Travail pour les démarches de financement.
- » Si vous souhaitez que la formation soit prise en charge par votre entreprise : écrivez-nous à [administration@unneuftroissoleil.fr](mailto:administration@unneuftroissoleil.fr) ou [production@unneuftroissoleil.fr](mailto:production@unneuftroissoleil.fr) pour obtenir un devis.

# contacts

- » Attachée à la formation : Mathilde Pierre  
[formation@unneuftroissoleil.fr](mailto:formation@unneuftroissoleil.fr)  
06 61 58 83 25
- » Administratrice : Émilie Lucas  
[administration@unneuftroissoleil.fr](mailto:administration@unneuftroissoleil.fr)
- » Assistante administrative : Mathilde Boulanger  
[production@unneuftroissoleil.fr](mailto:production@unneuftroissoleil.fr)
- » Référente handicap : Laure Le Goff  
[programmation@unneuftroissoleil.fr](mailto:programmation@unneuftroissoleil.fr)  
06 26 82 37 16

Un neuf trois Soleil !

Au Pavillon, 28 Avenue Paul-Vaillant-Couturier, 93230 Romainville

01 49 15 56 54

[www.unneuftroissoleil.fr](http://www.unneuftroissoleil.fr)

siret 503 026 577 00034 ape 9001Z  
numéro de déclaration d'activité : 11930600693

Contacts



le tout-petit  
au spectacle

accueil, accompagnement, spécificités