

5 modules

- » Les bienfaits du spectacle vivant dans le développement du tout-petit
 - » Repères pour programmer un spectacle très jeune public : spécificités, critères, outils
 - » Concevoir un projet culturel en lien avec le projet pédagogique de son établissement
 - » Accueillir un spectacle en structure petite enfance : enjeux, préparation en amont, ressources
 - » Cas pratiques
- + 2 spectacles

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

» **Intervenante** Mathilde Pierre

» **Durée** 1h30

Ce temps introductif a pour but d'apprendre à se connaître, de recueillir les attentes et les besoins des stagiaires, de présenter les objectifs et l'organisation de la formation et d'établir ensemble un cadre commun afin que chacun·e se sente en confiance et libre de s'exprimer tout au long de la formation.

LES BIENFAITS DU SPECTACLE VIVANT DANS LE DÉVELOPPEMENT DU TOUT-PETIT

» **Intervenante** Jenny Vernier

» **Durée** 2h

Ce module propose de mieux comprendre la place du spectacle vivant dans le développement global du jeune enfant. À partir des notions de santé culturelle (rapport de Sophie Marinopoulos), d'éveil artistique et des grands repères du développement de l'enfant, les participant·es explorent les effets du spectacle sur les dimensions émotionnelles, relationnelles, cognitives et sensori-motrices de chaque individu. La formation s'appuie notamment sur les travaux de Winnicott, Pikler ou encore sur la Charte nationale pour l'accueil du jeune enfant. Elle permet aussi de réfléchir aux besoins spécifiques du tout-petit pendant une représentation : mouvement, sécurité affective, rythme, exploration sensorielle et expression des émotions.

Objectifs pédagogiques

- » Reconnaître le besoin de santé culturelle chez le tout-petit
- » Identifier les bienfaits psychiques du spectacle vivant pour le tout-petit
- » Identifier les bienfaits sociaux-cognitifs du spectacle vivant pour le tout-petit
- » Identifier les bienfaits sensori-moteurs du spectacle vivant pour le tout-petit

REPÈRES POUR PROGRAMMER UN SPECTACLE TRÈS JEUNE PUBLIC : SPÉCIFICITÉS, CRITÈRES, OUTILS

>> **Intervenant·es** Ludovic Blanchard et Mathilde Pierre

>> **Durée** 2h30

Dans l'écosystème très vaste du spectacle vivant, le spectacle très jeune public est un monde à part entière avec ses codes et son fonctionnement. Qu'est-ce qui caractérise le spectacle vivant pour les tout-petits ? Quels sont les critères auxquels prêter attention dans le choix d'un spectacle ? Comment choisir une proposition intéressante pour sa structure parmi toutes celles présentées dans les plaquettes papiers et numériques ? En partageant des apports théoriques, des réflexions concrètes tirées des expériences de chacune, des ressources et en proposant un temps de mise en situation, ce module donne des clefs de compréhension, des outils et des points de repère pour trouver les informations adéquates et faire les bons choix.

Objectifs pédagogiques

- >> Reconnaître les disciplines du spectacle vivant
- >> Identifier les caractéristiques du spectacle vivant
- >> Identifier les spécificités du spectacle très jeune public
- >> Repérer les informations clés sur des outils de communication de spectacle
- >> Recenser les ressources disponibles pour programmer un spectacle très jeune public

CONCEVOIR UN PROJET CULTUREL EN LIEN AVEC LE PROJET PÉDAGOGIQUE DE SON ÉTABLISSEMENT

>> **Intervenant·es** Jenny Vernier ou Renaud Courtecuisse

>> **Durée** 2h

Ce module accompagne les professionnel·les dans la conception d'un projet culturel, adapté à la petite enfance et inscrit dans le projet pédagogique de leur établissement : les participantes apprennent à définir les objectifs pédagogiques du projet, identifier les besoins des enfants, choisir des partenaires culturels et construire une démarche cohérente avec les valeurs de leur structure. Des outils méthodologiques concrets sont proposés pour élaborer une fiche projet, argumenter les choix pédagogiques et penser aux prolongements avec le quotidien de la structure.

Objectifs pédagogiques

- >> Définir le projet pédagogique de son établissement
- >> Identifier les étapes méthodologiques pour construire un projet d'accueil de spectacle
- >> Concevoir une fiche projet culturel à partir des différentes étapes
- >> Construire une argumentation pour défendre le projet d'accueil de spectacle

ACCUEILLIR UN SPECTACLE EN STRUCTURE PETITE ENFANCE : ENJEUX, PRÉPARATION, RESSOURCES

>> **Intervenant** Ludovic Blanchard

>> **Durée** 3h30

Accueillir un spectacle dans sa structure est un processus qui se construit en amont et qui nécessite une organisation bien orchestrée. Quelles sont les étapes et à quelle temporalité préparer la venue de la compagnie, la communication aux parents ? Comment s'organiser en équipe ? Comment aménager les espaces ?

La préparation des tout-petits est aussi essentielle : comment accompagner au mieux les tout-petits avant le spectacle et le jour J ? Comment accueillir leurs émotions, leurs réactions ? Quelle est la place et le rôle des professionnel·les pendant la représentation ?

A travers des exercices en petits groupes, des mises en situations et des partages d'expériences et de ressources, ce module permet d'avoir toutes les clés pour que les tout-petits, les équipes et les parents puissent profiter pleinement de cette expérience.

Objectifs pédagogiques

- >> Identifier les étapes de préparation en amont pour accueillir la compagnie
- >> Créer un rétroplanning de communication du spectacle aux équipes et aux familles
- >> Identifier les points d'attention pour accueillir le tout-petit le jour de la représentation
- >> Repérer les ressources clés pour aménager les espaces et accueillir les enfants avant un spectacle

CAS PRATIQUES

>> **Intervenant·es** Mathilde Pierre et/ou Ludovic Blanchard

>> **Durée** 2h45

Ce module en deux temps vient clore la formation en permettant aux stagiaires de mobiliser l'ensemble des objectifs pédagogiques généraux, acquis tout au long du parcours, au travers d'un exercice de mise en pratique. Partant des réalités concrètes de leur structure, les participantes élaborent un projet culturel de A à Z, du choix du spectacle jusqu'à sa représentation le jour J, pour pouvoir directement le réaliser dans leur structure d'accueil de jeunes enfants à l'issue de la formation.

Objectifs pédagogiques

- >> Identifier les bienfaits du spectacle vivant très jeune public dans le développement du tout-petit
- >> Identifier les spécificités du spectacle vivant très jeune public et les critères de sélection pour programmer
- >> Écrire un projet culturel autour de l'accueil d'un spectacle à partir du projet pédagogique de sa structure
- >> Repérer les différentes étapes de conception et de suivi pour accueillir un spectacle dans sa structure

SPECTACLE

AudioBébéDanse ! de Lorena Dozio / Plateforme Crile

- >> Danse
- >> Dès 6 mois
- >> 30 minutes de spectacle et 10 minutes d'exploration

AudioBébéDanse ! est un voyage sensoriel et sonore qui évoque notre venue au monde comme une histoire murmurée. Porté par deux danseuses au cœur d'un dispositif sonore immersif, le spectacle tisse un dialogue entre mouvement, écoute et regard. Voix, souffles, mots et onomatopées accompagnent cette traversée poétique inspirée des grandes étapes du développement sensorimoteur, de la naissance aux premiers pas. Une invitation à éveiller les sens, déployer les corps et entrer dans une danse nouvelle.

SPECTACLE

Cou erture de Pauline Valentin / MA Compagnie

- >> Danse et musique
- >> Dès 3 mois
- >> 30 minutes de spectacle et 15 minutes d'exploration

Cou erture est un spectacle immersif autour du mystère des souvenirs nés pendant la toute petite enfance et qui nous échappent avec le temps. Sur scène, il y a des galets, du linge étendu, l'odeur du café et du pain grillé, la lavande, le chant, le mouvement dansé, des matières à toucher... Un espace à explorer dans tous les sens, où moments passés et instant présent se font écho, fabriquant ainsi un souvenir commun avec ces tout-petits qui en garderont, peut-être, des effluves en grandissant.

Autour des spectacles

- >> Ces spectacles ont pour but de nourrir l'expérience et le regard du/de la spectateur-trice et de s'imprégner de la création contemporaine très jeune public.
- >> Ils serviront également de matière pour les cas pratiques et seront suivis d'une rencontre avec les artistes de chaque compagnie.